

**Задания для студентов специальности «Инструментальное
исполнительство» по виду «Фортепиано» 1 курса
С 1 по 7 июня 2020 года**

Оглавление

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.	2
Математика и информатика. Преподаватель Огнева-Буданова Л.С.	2
География. Преподаватель Соловьёва Е.Н.	6
Основы безопасности жизнедеятельности. Преподаватель Соловьёва Е.Н.	6
Русский язык. Преподаватель Даниленко С.Г.	9
Литература. Преподаватель Даниленко С.Г.	10
История. Преподаватель Шайхет Е.В.	10
Астрономия. Преподаватель Огнева-Буданова Л.С.	13
Народная музыкальная культура. Преподаватель Прокофьева О.И.	14
Музыкальная литература зарубежная. Преподаватель Дроздецкая Н.К.	14
Сольфеджио. Преподаватель Урюмова Н.В.	16
Элементарная теория музыки. Преподаватель Урюмова Н.В.	16
Устройство клавишных инструментов. Преподаватель Бабенков А.Г.	16

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.

Контрольный урок по английскому языку

Лексические темы-рассказать:

1. «Мой рабочий день», «Моя учеба».
2. «Мое свободное время»/ «Хобби».
3. «Мои планы на будущее», «Моя будущая профессия».
4. «Спорт», «Олимпийские игры».
5. «Телевизионная программа, передача».
6. «Одежда, мода».

Грамматические темы:

Streamline English 21-45 урок -Present Simple, Present Continuous, оборот “to be going to”, предлоги направления, места и времени, время, числительные, даты, наречия- письменная работа. Диалоги 23 (1-3), 31 (1-3), 39 (1,2,4)-наизусть.

Контрольный урок по немецкому языку

Лексические темы:

1. Оркестр.
2. Репетиция.
3. Мой рабочий день.
4. Поход в театр.

Грамматические темы:

Склонение существительных, склонение имен собственных, отрицание, время, партицип 1 и 2- письменная работа.

Математика и информатика. Преподаватель Огнева-Буданова Л.С.

Вопросы по информатике с 1 по 13 лекции Интуит.

1. Главный элемент *пользовательского интерфейса* Microsoft Word 2010 представляет собой....., которая идет вдоль верхней части окна.
2. По умолчанию в окне отображается восемь постоянных *вкладок*:
.....
3. При работе с таблицами появляются *контекстные вкладки*
4. *Какая панель* по умолчанию содержит всего три кнопки: **Сохранить, Отменить, Вернуть (Повторить)**?
5. Какую панель можно настраивать, добавляя в нее новые элементы или удаляя существующие?
6. Какая панель управления, появляющаяся автоматически при выделении *фрагмента* документа, содержит основные наиболее часто

- используемые элементы для оформления текста документа, рисунков, *диаграмм* и других объектов?
7. Каков минимальный *масштаб* отображения документа?
 8. Каков максимальный *масштаб* отображения документа?
 9. *Масштаб* отображения документа можно изменять во вкладке
 10. Куда переместится курсор при нажатии клавиши HOME?
 11. Куда переместится курсор при нажатии клавиши End ?
 12. Комбинация клавиш **Ctrl** + → переводит *курсор* на
 13. Комбинация клавиш **Ctrl** + ← переводит *курсор* на
 14. Комбинация клавиш **Ctrl** + ↓ переводит *курсор* к
 15. Комбинация клавиш **Ctrl** + ↑ переводит *курсор* к
 16. Какую клавишу клавиатуры надо держать нажатой, чтобы при перетаскивании мышью произошло копирование фрагмента?
 17. Выделять всю таблицу лучше всего: - по строкам, - по столбцам, - по строкам и по столбцам сразу.
 18. С какого места пустой страницы документа можно вводить текст?
 19. Какую клавишу клавиатуры следует использовать для удаления одного символа слева от курсора?
 20. В какой вкладке находятся инструменты для вставки в документ специальных *символов*?
 21. Как можно вставить нужный *символ* в документ?
 22. Вставить в документ *дату и/или время* можно во вкладке
 23. Что нужно сделать для создания автособираемого *оглавления*?
 24. Что нужно сделать для создания автособираемого *оглавления*? А как удалить *оглавление*?
 25. Какой линией подчеркнуты грамматические и стилистические ошибки в тексте?
 26. Какой линией подчеркнуты орфографические ошибки в тексте?
 27. Как называется специальная область памяти компьютера, в которой могут храниться файлы или их *фрагменты*?
 28. Почему не рекомендуется в одном документе использовать большое разнообразие шрифтов?
 29. Существуют ли определенные правила для выбора *шрифта* документа?
 30. В каких единицах устанавливается *размер шрифта*?
 31. Каким элементом следует воспользоваться для выбора размера шрифта?
 32. Почему не рекомендуется в одном документе использовать большое разнообразие цветов?
 33. Существуют ли определенные правила выбора цвета *шрифта* документа?
 34. Как строчные буквы преобразовать в прописные или наоборот?
 35. Каким элементом следует воспользоваться для получения *анимации*?

36. В какой вкладке находятся инструменты для оформления *буквицы*?
37. Где применяется *буквица*?
38. По умолчанию *высота буквицы* составляет.....
39. Что называют *абзацем*?
40. Какой размер могут иметь *абзацы*?
41. Где в Word 2010 находятся инструменты для оформления *абзацев*?
42. Как отобразить *горизонтальную линейку* в окне документа?
43. Какими способами могут быть *выравнены абзацы* документа?
44. Выравнивание по *центру* обычно применяют к
45. Выравнивание по *правому краю* применяют к
46. Какое выравнивание обычно применяют для основного текста?
47. Что означает выравнивание *по ширине*?
48. Какими способами можно *переместить фрагменты* документа?
49. Какие *начертания* можно установить для текста?
50. Отобразите *линейку* в окне документа двумя способами.
51. Каким элементом горизонтальной линейки следует воспользоваться для установки *отступа* абзаца слева?
52. Если произвести перетаскивание бегунка горизонтальной линейки при нажатой клавише **Alt**, то что отобразится на линейке?
53. Что определяет *межстрочный интервал* в абзаце текста?
54. Каким элементом следует воспользоваться для установки *межстрочных интервалов*?
55. По умолчанию при создании нового документа установлен *интервал*
56. Как можно удалить имеющиеся *интервалы* перед и после абзаца?
57. Каким элементом следует воспользоваться для настройки параметров линии *границы* абзаца?
58. Какие параметры *границ* абзацев можно менять?
59. При оформлении *списков* что может быть *элементом списка*?
60. В какой вкладке находятся инструменты для создания *многоуровневого списка*?
61. Каким элементом следует воспользоваться для создания *маркированного списка*?
62. Каким элементом следует воспользоваться для создания *нумерованного списка*?
63. Приведите примеры различных *списков*.
64. Где следует щелкнуть мышью, чтобы отобразился список доступных наборов *стилей*?
65. Для чего в документах Word используют *таблицы*? Что могут содержать *ячейки таблицы*?
66. Какую вкладку используют для вставки *таблицы*?
67. Какие *контекстные вкладки* для работы с *таблицами* в Microsoft Word автоматически отображаются, когда курсор находится в какой-либо *ячейке* существующей таблицы?
68. Создайте *таблицу* в документе Word.

69. Где должен находиться курсор при работе с *таблицами*, чтобы автоматически отобразились контекстные вкладки **Конструктор** и **Макет**?
70. Какой *контекстной вкладкой* можно воспользоваться для добавления строк, столбцов в *таблицу*?
71. Создайте *таблицу* и покажите, как вставить в нее новую строку.
72. Как вставить сразу несколько новых строк в *таблицу*?
73. Как при работе с клавиатурой можно вставить новые строки в *таблицу*?
74. Создайте *таблицу* и покажите, как вставить в нее новый столбец?
75. Как удалить строки и столбцы *таблицы* в контекстной вкладке **Макет**?
76. Как удалить строки и столбцы *таблицы* при работе в других вкладках?
77. Как можно быстро изменить *высоту* строки в *таблице*? Покажите.
78. Как можно быстро изменить *ширину* столбца в *таблице*? Покажите.
79. Как одновременно изменить высоту всех строк и ширину всех столбцов *таблицы*? Покажите.
80. Как можно объединять *ячейки в таблице*? Покажите.
81. Как можно располагать текст в *ячейках таблицы*?
82. Как перенести заголовок таблицы на следующую страницу? Покажите.
83. Когда можно изменять основные *параметры страницы*?
84. Какая максимально возможная *высота* и *ширина страницы*?
85. В какой вкладке и группе можно установить *поля страницы, ориентацию страницы*?
86. Что называют *колонтитулами*? Что *колонтитулы* могут содержать?
87. Что нужно сделать для перехода к созданию и/или редактированию *колонтитулов*? Можно одновременно работать с основной частью документа и его *колонтитулами*?
88. Что нужно сделать для завершения *работы с колонтитулами* и возвращения к основной части документа?
89. Как полностью удалить *колонтитул*?
90. В какой вкладке и группе можно производить *нумерацию страниц*?
91. Как начать *нумерацию* страниц в документе, начиная с 3 страницы, покажите?
92. В какой вкладке можно подготовить и вывести на *печать* документ?
93. Можно в режиме предварительного просмотра документа перед *печатью* уменьшить или увеличить масштаб отображения документа?
94. Что произойдет, если щелкнуть по кнопке "Титульная страница" и выбрать указанный вариант?
95. Упражнение 7 Задание 1 (из ИНТУИТ, лекции 7)

- Откройте файл [exercise_07_1.docx](#) (здесь и далее расширения наименований файлов могут не отображаться на экране).
- Для всего текста документа установите выравнивание по ширине страницы.
- Для заголовка документа установите выравнивание по центру страницы.

- Для последнего абзаца документа установите выравнивание по правому краю страницы.
 - Для всех абзацев документа установите отступ первой строки (красную строку) *1,25 см.*
 - Для всего текста документа установите межстрочный *интервал 1,15.*
 - Для заголовка документа установите *интервал* после абзаца *12 пт.*
 - Для всех абзацев документа установите *интервал* после абзаца *4 пт.*
96. Упражнение 8 задание 2 (из ИНТУИТ, лекции 8)

- Откройте файл  [exercise_08_2.docx](#).
- Оформите список **Морские животные Чукотки** маркерами в виде черного квадрата.
- Измените цвет маркеров списка **Звери Чукотки** на синий.
- Удалите маркеры списка **Сельское хозяйство Чукотки**.

97. Упражнение 9 Задание 1 (из ИНТУИТ, лекции 9)

- Откройте файл  [exercise_09_1.docx](#) (*здесь и далее расширения наименований файлов могут не отображаться на экране*).
- К заголовку документа примените стиль *Заголовок 1*.
- К заголовкам-названиям рек (**Река Ока, Река Жиздра**) примените стиль *Заголовок 2*.
- Измените параметры стиля *Заголовок 2*: установите шрифт *Garamond*, начертание - *курсив*, заливка - *светло-коричневый*.

98. Упражнение 10 Задание 2 (из ИНТУИТ, лекции 10)

- Откройте файл  [exercise_10_2.docx](#)
- В первой таблице добавьте столбец между столбцом **Население** и **Координаты**. Добавьте столбец справа от таблицы.
- В первой таблице добавьте строку между строками **Город** и **Омск**. Добавьте три строки снизу таблицы.
- В первой таблице удалите столбец **Координаты**.
- В первой таблице удалите строку **Тара**.

География. Преподаватель Соловьёва Е.Н.

Лекционный материал предоставлен для изучения и составления опорного конспекта. Вопросы по теме отправлять Соловьевой Е.Н. <https://vk.com/tverdevgenisol> или tverdunova79@mail.ru

Россия – полезные ископаемые, флора и фауна.



Мы уже говорили в наших лекциях об уникальности нашей страны. Еще раз следует подчеркнуть, что размеры и сложность тектонического строения отражаются на природе, а именно на видовом разнообразии, представленном во флоре и фауне нашей страны. Территория России полностью находится в северном полушарии нашей планеты. Можно выделить морской, муссонный, резко континентальный, континентальный, умеренно континентальный, субарктический и арктический виды климата или климатические зоны. Градация их расположена не строго от экватора в северном направлении, а варьируется в зависимости от близости океана, тектонической деятельности, движения воздушных масс и наличия горных образований.

От климатической зоны, (т.е. наличия определённого количества тепла, осадков и неземных запасов влаги и высотности) зависит растительный покров и фауна различных регионов государства. Большую часть нашей страны занимает лесная зона, ближе к югу расположены зоны лесостепей, степей и полупустынь. На севере есть обширные пространства тундры и арктической пустыни. Животный мир России необычайно разнообразен. Не смотря на большое количество городов, и сейчас практически повсеместно можно встретить в естественной среде различных представителей местной фауны (пожалуйста, обратите внимание на иллюстрацию1). Для сбережения и изучения уникальной флоры и фауны нашей страны существует ряд

крупных заповедников: Большой арктический заповедник (о-ва «Северная земля»), Усть-Ленский (устье р. Лены), Окский (Рязанская область), Воронежский (на территории Усманского бора в Воронежской области), Астраханский (дельта р. Волги). Помимо крупных заповедников существуют еще научные исследовательские биологические станции. Например на территории Тверской области расположена исследовательская станция «Чистый лес», для изучения волков и медведей (Торопецкий район).



Пожалуйста, внимательно посмотрите на иллюстрацию №2. На ней представлены тектонические платформы, слагающие основу нашей территории и районы концентрации полезных ископаемых. Как мы говорили с вами ранее, полезные ископаемые бывают различных видов – топливные (уголь, торф, нефть, газ, горючие сланцы), рудные (бокситы, апатиты, руды цветных и черных металлов), нерудные (граниты, соли, драг. камни и.т.п). На территории России есть крупные запасы всех видов полезных ископаемых, которые разрабатываются, применяются на нужды страны и поставляются на экспорт. Если говорить о нашей области, то в плане добычи полезных ископаемых нужно прежде всего упоминать разработки торфа (Калининский, Жарковский, Вышневолоцкий, Конаковский, Андреапольский районы), Бурый уголь (Конаковский, Андреапольский, Селижаровский районы), глина

(Андреапольский, Конаковский, Нелидовский, Бельский, Ржевский районы). Например, благодаря большим запасам уникальной белой глины, на территории Конаковского района в 19 веке было создано известное предприятие по изготовлению фаянса – фаянсовый завод им. Кузнецова. Успех данного завода был на столько явен, что владельцы смогли организовать филиалы своего производства на Украине и в Прибалтике. А продукция данного завода поставлялась на экспорт в Европу и находилась под протекцией царской семьи. Ныне данное предприятие носит имя Конаковского фаянсового завода, продукцию которого каждый из нас может найти у себя дома.

Основы безопасности жизнедеятельности. Преподаватель Соловьёва Е.Н.

Уважаемые студенты. Представляю Вашему вниманию отчетную работу по ОБЖ на тему «Информационная безопасность личности». Данное задание предполагает написание самостоятельной работы объемом 1- 1,5 листа на заданную тему (Times New Roman 14, полуторный интервал). Нужно выбрать 1 из предложенных тем и описать **свои мысли** в русле данной проблемы. Ответы на вопросы Вы можете прислать по адресу tverdunova79@mail.ru или <https://vk.com/tverdevgenisol>

Информационная безопасность личности. Семинар.

Примерные вопросы (темы).

1. Понятие информационной безопасности.
2. Законодательные нормы в понимании данного вопроса.
3. Информационная безопасность личности и проблема терроризма в современном обществе (общие грани и различия).
4. Психологические аспекты информационной безопасности (безопасность личности, финансовая безопасность, авторское право).
5. Отражение проблемы информационной безопасности в произведениях искусства (кино, литература).

Уважаемые студенты, еще раз прошу вас обратить внимание на то, что важно именно ваше личное мнение, в опоре на найденный материал! Предоставляю ссылки на законодательные источники, которые помогут Вам в осмыслении темы.

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B1%D0%B5%D0%B7%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C - определение
2. http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_61798/ - фед. Закон об информации, информационных технологиях и защите информации.

3. <https://security.ru/legislation.php> - законодательство РФ о защите информации.
4. http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/0b318126c43879a845405f1fb1f4342f473a1eda/ - законодательство РФ в области авторского права.

Русский язык. Преподаватель Даниленко С.Г. ГОТОВИМСЯ К ЭКЗАМЕНАМ

Эл. почта: lingvist1242@yandex.ru

Уважаемые студенты!

Мы продолжаем готовиться к экзамену и повторять темы по русскому языку, уже известные вам по 8-9 классу. Экзамен будет проводиться в форме контрольной работы. Будут представлены задания по темам, включённым в вопросы к экзамену, знакомые вам с начала 2-го семестра.

Повторяем заключительную тему.

1. Устное задание.

1. «Знаки препинания при прямой речи, диалоге, цитатах». Сайты, на которых вы найдёте подробный материал по теме:

http://lingvotech.com/znaki_prepinaniya_pri_pryamoy_rechi (прямая речь)

<https://info.wikireading.ru/226974> (диалог)

<https://videotutor-rusyaz.ru/uchenikam/teoriya/313-osnovnyesposobycitirovaniya.html> (при цитатах)

2. «Прямая и косвенная речь» Сайты, на которых вы найдёте подробный материал по теме:

http://gramota.ru/class/coach/punct/45_192

Вам также поможет уч. пособие В. Ф. Грекова, С. Е. Крючкова, Л. А. Чешко : параграфы 90, 91, 92

Литература. Преподаватель Даниленко С.Г.

Уважаемые студенты! Сегодняшнее занятие является последним в этом году и предполагает не только ознакомление с заключительными рекомендациями, списком литературы для чтения в летний период, но и оценивание вашей работы в условиях дистанционного обучения.

1. Критерии оценивания и выведения отметки не изменились:

-выполнение вами заданий текущего контроля, выполнение домашних заданий;

-в течение семестра проводились работы в письменной форме, свидетельствующие о добросовестном и систематичном освоении вами произведений.

Следовательно, отметка выводится по результатам, выставленным за перечисленные виды деятельности студентов.

2. Нам осталось познакомиться с «Маленькой трилогией» А. П. Чехова. Возможно, многие из вас читали и раньше произведения А. П. Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Эти три рассказа и составляют «Маленькую трилогию», которая была издана в 1898 году и заняла своё место в ряду бессмертных произведений великого русского писателя.

Лучше понять рассказ «Человек в футляре» вам поможет материал сайта.
<https://litrekon.ru/analiz-proizvedenij/chelovek-v-futlyare-chehov/>

Если хотите проверить себя, можете пройти онлайн-тест, расположенный на сайте:

<https://obrazovaka.ru/sochinenie/chelovek-v-futlyare/analiz-provedeniya-chehova.html>

Аналогичные рекомендации предлагаем вам выполнить устно по рассказу «Крыжовник»

<https://litrekon.ru/analiz-proizvedenij/kryzhovnik-chehov/>
<https://sochinimka.ru/sochinenie/po-literature/chekhov/analiz-rasskaza-kryzhovnik>
материалы

<https://obrazovaka.ru/sochinenie/kryzhovnik/analiz-rasskaza-chehova.html>
онлайн-тест

А. П. Чехов «О любви»

<https://litrekon.ru/analiz-proizvedenij/o-lyubvi-chehov/>

<https://sochinimka.ru/sochinenie/po-literature/chekhov/analiz-rasskaza-o-lyubvi>
материалы.

3. Список литературы для 2 курса (Обязательно прочитайте в летний период)

И. А. Бунин Поэзия: 2-3 стихотворения по выбору наизусть

Рассказы: " Антоновские яблоки", " Господин из Сан-Франциско", " Чистый понедельник", " Легкое дыханье", " Солнечный удар

А.И. Куприн "Поединок", "Олеся", "Гранатовый браслет", "Гамбринус"

М. Горький " Старуха Изергиль", " На дне", "Макар Чудра", " Челкаш",

А. А. Блок Поэма "Двенадцать", "Соловьиный сад"

С. А. Есенин Поэма "Анна Снегина"

В. В. Маяковский Поэма "Облако в штанах", Пьесы "Клоп", "Баня"

А. А. Ахматова Поэма "Реквием"

И. Э. Бабель "Конармия"

М. А. Булгаков "Мастер и Маргарита",

А.П.Платонов "Сокровенный человек"

М. И. Шолохов Роман-эпопея "Тихий Дон" (т.1)

Рассказ "Судьба человека"
А.Т. Твардовский "По праву памяти",
А. И. Солженицын "Один день Ивана Денисовича"
Рассказ "Матренин двор"
В. Г. Распутин "Живи и помни"
Проза II половины XX века
С. Д. Довлатов «Чемодан»

Поэзия 19-го - начало 20-го веков

В. Брюсов " Юному поэту", "Кинжал", "Я", сборник "Третья стража",
"Творчество", "Ассаргадон"

О. Мандельштам "Отчего душа так певуча", " Бессонница Гомер, Тугие паруса...", "Скорбные элегии", "No tre Dame", "За гремучую доблесть грядущих веков ...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез",
и 5 стихотворений по выбору

И. Северянин "Моя Россия", "Как хорошо", "В пути" и другие стихотворения

Н. С. Гумилев Цикл "Капитаны", "Заблудившийся трамвай" (из сборника "Огненный столп"), "Жираф" (из сборника "Романтические цветы"), "Дон Жуан", "Укротитель зверей", "Современность", "Слово", "Шестое чувство"
Стихотворения И.Ф. Анненского, К.Д. Бальмонта, А. Белого, М.А.

Волошина, Ф.К. Соллогуба, В. В. Хлебникова, В.Ф. Ходасевича.

А.А. Блок Стихотворения "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", " В ресторане", "Река раскинулась, течет, грустит лениво..." (из цикла " На поле Куликовом"), "На железной дороге", и 5 стихотворений по выбору.

С. А. Есенин Стихотворения "Той ты, Русь моя родная!...", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ!", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также 5 стихотворений по выбору.

В.В. Маяковский Стихотворения "А вы могли бы?", "Послушайте", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся".

А. А. Ахматова Стихотворения "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью", "Мне ни к чему одические рати", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", и 5 стихотворений по выбору.

Б. Л. Пастернак Стихотворения "Февраль. Достать чернил и плакать...", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также 2-3 стихотворения по выбору наизусть.

А. Т. Твардовский . Стихотворения "Вся суть в одном единственном завете...", "Я знаю: никакой моей вины..." а также 3 стихотворения по выбору

Поэзия II половины XX века **И. А. Бродский, В. С. Высоцкий,**
Е. А. Евтушенко, Б. Ш. Окуджава, Н. М. Рубцов.

Удачи вам, ребята!

История. Преподаватель Шайхет Е.В.

Итоговое обобщение.

Вопросы для самопроверки:

1. Начало формирования единого централизованного государства. Борьба Москвы и Твери.
2. Окончательное объединение государства. Иван III. Василий III.
3. Россия во 2 половине 16 века. Иван IV.
4. Внешняя политика Ивана IV.
5. Смутное время на Руси. Борис Годунов - Лжедмитрий I – Василий Шуйский.
6. Углубление политического кризиса. Лжедмитрий II – Болотников-Семибоярщина – Народное ополчение.
7. Россия после смуты. Первые Романовы.
8. Попытки модернизации государства. Петр I (Экономическая, военная, государственная реформы).
9. Социальная реформа Петра I. Преобразования культуры и духовной жизни.
10. Внешняя политика Петра I.
11. Дворцовые перевороты 1725-1762 гг.
12. Россия во 2 пол. 18 века. Правление Екатерины II.
13. Внешняя политика Екатерины II.
14. Культурные преобразования Екатерины II.
15. Россия в 1 четверти 19 века. Александр I. Трагедия одинокого реформатора.
16. Отечественная война 1812 года.
17. Павел I.
18. Движение декабристов.
19. Указ 19 февраля 1861 года Александра II.
20. Реформы Александра II (судебная, административная, военная, образования).
21. Россия при Николае II.
22. Крымская война.
23. Крепостное право как специфическая форма организации феод. Руси.
24. Общественно-политическая мысль 19 века.
25. Патриархальное правление Александра III.

Астрономия. Преподаватель Огнева-Буданова Л.С.

Смотреть познавательный сериал «Неизвестная планета Земля» 8 серию «Внеземные цивилизации», ссылка <https://newseries.club/1403-neizvestnaja-planet-zemlja.html>

Ответить на вопросы устно:

- 1 Где спрятаны «ключи» к инопланетным цивилизациям?
- 2 Что движет миром?
- 3 Что дает энергию всему?
- 4 Существует ли простая жизнь на других планетах?

Народная музыкальная культура. Преподаватель Прокофьева О.И. Итоговый зачёт

1. Перечислите основные стихии мироздания, опишите одну из них.
2. Дайте определение понятию «Анимизм».
3. Перечислите основные свойства фольклора, дайте описание одному из них.
4. Перечислите основные обрядовые действия святочного периода, дайте краткое описание одного из них.
5. Напишите названия дней масленичной недели.
6. Опишите основные обрядовые действия Чистого четверга (Страстная неделя).
7. Дайте краткое описание праздника, который посвящён памяти великомученика Георгия Победоносца.
8. Опишите обряды Семика-Троицы.
9. Дайте определение понятиям: жнеи, нивка, серп, жатва, жатинки, дожинки, толоки.
10. Перечислите осенние праздники земледельческого календаря, дайте краткое описание одному из них.
11. Перечислите песни, которые сопровождают раннее детство, приведите пример одного из жанров.
12. Перечислите обряды свадебного периода, дайте краткое описание одного из них.
13. Перечислите основные этапы рекрутского обряда.
14. Перечислите основные этапы похоронного обряда.
15. Какие народные инструменты можно отнести к группе «духовые».
16. Напишите музыкальные особенности лирической песни.

Домашнее задание:

Ответить на ряд вопросов по изучаемым темам, отправить задание на адрес электронной почты oks199156@mail.ru (документом Microsoft Word)

Музыкальная литература зарубежная. Преподаватель Дроздецкая Н.К.

Следующая неделя (1—7 июня) у нас **итоговая!**

Мы должны осилить тему «Творчество Шуберта» и закончить учебный семестр!

С 8-го по 20-е июня будет назначен экзамен по муз. литературе, материал к которому (литературный и музыкальный) я пришлю в чате Вконтакте.

Лекция о творчестве Шуберта также будет послана мной Вконтакте.

Экзамен по музлит. будет проходить виртуально и включать ДВЕ формы:

собственно литературную часть и викторину. Материал к экзамену уточню позже и пришлю Вконтакте, но заранее могу сказать, что будут включены темы Баха и Шуберта.

Задание на итоговую неделю

1.С учебником в руках прослушать отдельные песни из двух вокальных циклов Шуберта – «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» – в великолепном исполнении Дитриха Фишера-Дискау.

Из «Прекрасной мельничихи» особо обратите внимание на песни, выделенные жирным шрифтом №№ **1-2-3-4-5-7-11-14-15-19-20** (отмеченных песен всего 11; они будут в экзаменационной викторине):

- 1. Das Wandern / В путь**
- 2. Wohin? / Куда?**
- 3. Halt / Стой!**
- 4. Danksagung an den Bach / Благодарность ручью**
- 5. Am Feierabend / Праздничный вечер**
6. Der Neugierige / Любопытство
- 7. Ungeduld / Нетерпение**
8. Morgengruß / Утренний привет
9. Des Müllers Blumen / Цветы мельника
10. Tränenregen / Дождь слёз
- 11. Mein! / Моя!**
12. Pause / Пауза
13. Mit dem grünen Lautenbande / Зелёная лента на лютне
- 14. Der Jäger / Охотник**
- 15. Eifersucht und Stolz / Ревность и гордость**
16. Die liebe Farbe / Любимый цвет
17. Die böse Farbe / Злой цвет
18. Trockne Blumen / Засохшие цветы
- 19. Der Müller und der Bach / Мельник и ручей**
- 20. Des Baches Wiegenlied / Колыбельная ручья**

Из вокального цикла «Зимний путь» – №№ **1-2-5-11-15-18-24** (отмеченных песен всего 7; они тоже войдут в экз. викторину):

- 1. Gute Nacht / Спокойно спи (Доброй ночи)**
- 2. Die Wetterfahne / Флюгер**
3. Gefror'ne Thränen / Застывшие слёзы
4. Erstarrung / Оцепенение
- 5. Der Lindenbaum / Липа**
6. Wasserfluth / Водный поток
7. Auf dem Flusse / У ручья
8. Rückblick / Воспоминание
9. Irrlicht / Блуждающий огонёк
10. Rast / Отдых
- 11. Frühlingstraum / Весенний сон (Весенние грёзы)**

12. Einsamkeit / Одиночество
13. Die Post / Почта
14. Der greise Kopf / Седины (Седая голова)
15. **Die Krähe / Ворон**
16. Letzte Hoffnung / Последняя надежда
17. Im Dorfe / В деревне
18. **Der stürmische Morgen / Ненастное утро (Бурное утро)**
19. Täuschung / Обман
20. Der Wegweiser / Путевой столб
21. Das Wirtshaus / Постоялый двор
22. Muth / Мужайся!
23. Die Nebensonnen / Мнимые солнца (Ложные солнца)
24. **Der Leiermann / Шарманщик (Волынщик)**

Ранее заданные к прослушиванию песни «Форель», «Двойник», «Серенада», «Лесной царь», «Смерть и девушка», «Приют» также могут войти в викторину.

II. Прослушать 1-ю часть «Неоконченной симфонии» Шуберта № 8 h-moll:
Обратить внимание на темы: вступления, главной партии, побочной партии.

Сольфеджио. Преподаватель Урюмова Н.В.

Диктанты: Бать №№40-43.

Элементарная теория музыки. Преподаватель Урюмова Н.В.

1. Написать и играть хроматическую минорную гамму в тональностях от 1 до 4 диэзов / бемолей;
2. П7 с обращениями написать от 1 до 4 диэзов / бемолей в мажоре;
3. П7 с обращениями написать от 1 до 3 диэзов / бемолей в миноре.

Устройство клавишных инструментов. Преподаватель Бабенков А.Г.

Задание - повторять данный материал и темы 2го семестра – Фортепиано и Синтезаторы.

Цифровые синтезаторы

Включают в себя собственно цифровые синтезаторы, а также их вариации: виртуальные синтезаторы-плагины/standalone и интерактивные синтезаторы. Они реализуют разнообразные типы синтеза. Для генерации и обработки звука используются математические модели как реальных, так и абстрактных процессов, например, осциллирования, фильтрации, модуляции и т. д. Эти модели реализуются с помощью специализированных логических схем с фиксированным алгоритмом работы, с помощью цифровых сигнальных процессоров, либо с помощью центрального процессора, выполняющего определённую программу. Результат моделирования, представляющий собой числовую последовательность, попадает на цифро-аналоговый преобразователь, где преобразуется в электрический сигнал. Этот сигнал

после усиления и воспроизведения через наушники или динамики и создаёт звук. По сути, цифровой синтезатор представляет собой узкоспециализированный компьютер. Наиболее передовые модели современных цифровых синтезаторов (Korg OASYS, Roland Fantom, Yamaha Motif), подобно персональным компьютерам, позволяют обновлять операционную систему, содержат страничные меню, встроенные справочные файлы, скринсейверы и т. д. Виртуальные синтезаторы являются разновидностью цифровых синтезаторов, однако они представляют собой особый вид программного обеспечения. Для создания звука используются центральный процессор и оперативная память персонального компьютера, а для вывода звука на воспроизводящее устройство используется звуковая карта ПК. Виртуальные синтезаторы могут представлять собой как самостоятельные (stand-alone) программные продукты, так и плагины (plugins) определённого формата (VST, DXi, RTAS, TDM, LADSPA и т. д.), предназначенные для запуска внутри программы-хоста, обычно многоканального рекордера (Cubase VST, Cakewalk Sonar, Logic Pro, Pro Tools, Ardour и т. д.). Высокая доступность обуславливает растущую популярность виртуальных синтезаторов, в том числе моделей реально существующих инструментов (например, Native Pro53 — эмулятор синтезатора Prophet, Novation V-Station — эмулятор синтезатора Novation K-Station, Korg Legacy — эмуляторы синтезаторов Korg M1, Wavestation, PolySix, MS20 и т. д.). Интерактивные, или домашние синтезаторы также представляют собой разновидность цифровых синтезаторов, предназначенную специально для домашнего и салонного любительского музицирования, а также для интерактивного обучения музыке. Обычно в таких синтезаторах отсутствуют средства для развитого редактирования звука, включая регуляторы реального времени. Акцент делается на реалистичной имитации разнообразных оркестровых инструментов и использовании функции автоматического аккомпанемента. В этом случае для того, чтобы сыграть какое-либо музыкальное произведение, исполнителю не требуется программировать тембры или записывать партии в секвенсор — достаточно выбрать готовый тембр для мелодии и стиль для автоаккомпанемента. Безусловно, управление подобными синтезаторами существенно проще, чем у профессиональных исполнительских моделей и зачастую доступно даже ребёнку. Многие синтезаторы подобного типа включают в себя обучающие игры типа «угадай ноту» или «угадай аккорд», сборники готовых музыкальных произведений для прослушивания и разучивания, функцию караоке с выводом на экран текста песни и т. д. К данной категории синтезаторов относятся семейства Yamaha PSR, Casio STK/WK, Roland E/VA/EXR и т. д.

Клавинова (Clavinova) — линейка цифровых фортепиано премиум-класса, разработанная и выпускаемая корпорацией Yamaha. По виду стилизованы под акустическое фортепиано, но с большим количеством функций, общие для многих электронных клавишных музыкальных инструментов, таких как

возможность сохранять и загружать песни, наличие разных голосов, и, в последних моделях, возможность подключения к компьютеру через USB или беспроводную сеть.